

Canon A-1 med Speedlite 533G Canon F-1 med Speedlite 577G

Canon på Photo-Kina

I år bliver der ikke præsenteret deciderede kameranyheder på messen i Köln. Derimod er der nu kommet et væld af nyt tilbehør til at supplere det i forvejen omfangsrige udvalg. Fortrinsvis drejer det sig om to nye blitz og en række nye objektiver. Langt de fleste af nyhederne kan allerede leveres her i efteråret, mens resten vil kunne være på markedet til januar og foråret 1981. Vi bringer her en kort omtale.

Canon Speedlite 577G og 533G

Disse to nye blitz hører til »overklassen« i Canons Speedliteserie og vil nok henvende sig til krævede amatør- og professionelle.

Ledetailene ligger på henholdsvis 36 og 48 ved ASA 100. Der er valg mellem 3-4 forskellige strømforsyninger. Begge blitz er af håndgrebstypen og der arbejdes med løs sensor på kamerahuset. Desuden kan de to blitz reflektorer drejes i positioner på 120 gr. til begge sider og lige så meget lodret.

Udover dette kan man som ekstratilbehør tilslutte adaptere på reflektorvinduet så blitzten dækker brændvidder på henholdsvis 20, 24 og 100 mm.

Blitzfølgetiden er så hurtig at man med f.eks. 533G kan tage op til 18 billeder med en frekvens på 5 billeder pr. sek. ved afstande på ca. 2,5 m.

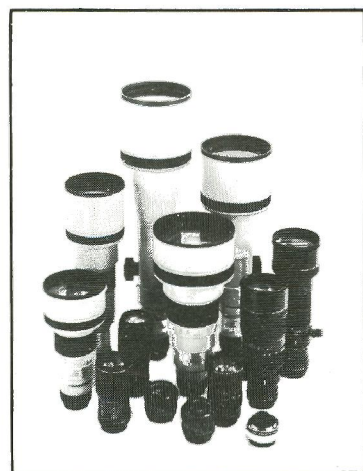
Sluttelig skal nævnes at vægten for 533G og 577 ligger på 655 og 600 g – dog uden batterier.

De nye Canon FD-objektiver
Her er det nok at gå forvidt med omtale af de enkelte objektiver.

Dels fordi den nye serie omfatter hele 12 nye FD-objektiver – dels fordi vi ikke endnu har haft dem i hånden. Generelt kan man sige, at de nye objektiver udmærker sig ved større lysstyrker, bedre nærgrænser og en højere kvalitetsmæssig standard takket være brugen af bedre materialer og nytænkning i optisk konstruktion. Flere af de nye FD-objektiver er modificerede udgaver af gammelkendte og populære Canonlinser.

Da det desværre ikke er alle, der kan leveres i år, angiver vi også her hvornår man kan forvente, at se nyhederne på det danske marked. Men her en fortegnelse over nyhederne på objektivområdet:

CANON	Leveres
FD 50 mm f/1,2	sept. 80
FD 50 mm f/1,2 L	sept. 80
FD 300 mm f/2,8L	jan. 81
FD 400 mm f/2,8L	jan. 81
FD 400 mm f/4,5	forår 81
FD 500 mm f/4,5L	forår 81
FD 600 mm f/4,5	jan. 81
FD 800 mm f/5,6L	jan. 81
FD 35 mm-105 mm f/3,5	forår 81
FD 50 mm-135 mm f/3,5	dec. 80
FD 70 mm-210 mm f/4,0	aug. 80
85 mm-300 mm f/4,5	dec. 80



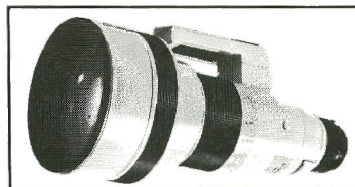
Canons nye objektivserie

Andet tilbehør

Som noget nyt kommer også en Extender FD 1,4X – altså en ny teleconverter, der forstørrer 1,4 gange. Converteren har den egenskab, at den kun forringer lysstyrken med 1 blænde. F.eks. vil en FD 300 mm f/2,8 ved hjælp af converteren kunne anvendes som en 420 mm f/4,0. Converteren kan kun anvendes på teler fra 300 mm til 800 mm.

For fotografer, der gerne vil bevæge sig under havoverfladen – helt ned til 60 m, kommer der et undervandshus passende til Canon A-1, AE-1 og AT-1.

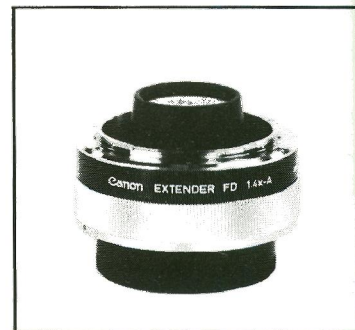
Dette »marine Capsule A«



Canon FD 400 mm 1:2,8L

fremhæver sig ved at være særdeles let at betjene samt meget fleksibelt. Man kan fotografere med automatik på A-1 og AE-1 og der er plads til winder i huset. Desuden kan man bruge brændvidder fra 15 mm fiskeøjje og op til 200 mm tele.

Til slut kan vi glæde Canon-ejere med at der er ting som en Motordrive adapter G, Variabel mellemling og macrofotoadaptere på vej. Leveringstidspunkt for disse er dog ikke kendt.



Canon Extender FD 1,4X-A

Kompakt motorkamera

Fuldautomatiske 24x36 mm kompakt kameraer med indbygget blitz har haft succes de seneste år som det ideelle familiekamera. Dette er ikke uden grund. Den automatiske lysmåler klarer problemerne udendørs og den indbyggede blitz er altid klar til indendørs brug eller under dårlige lysforhold, så det er klart at der snart ikke er nogle modeller tilbage af den »gammeltdags« type uden indbygget blitz. Mange har gået og ventet spændt på en videreudvikling, men troet at det nok ikke kunne lade sig gøre at finde på mere. Nu kom det med den nye CHINON 35 F-M!!!

CHINON 35F-M er ikke blot et lille kompakt fuldautomatisk kamera med indbygget blitz. Nu er der også indbygget en motor, der fører filmen frem så snart et billede er taget, således at man lynhurtigt er klar til det næste billede.

En anden finesse er filmtransport-slut. Når filmen er færdig

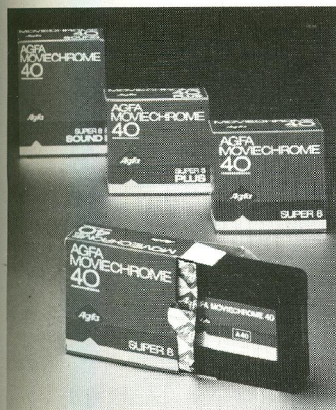
begynder kameraet med »bip«-lyde og en lille lampe begynder at blinke, så ingen kan være i tvivl om at filmen er færdig. Den samme lampe anvendes også ved batteri-check.

Størrelsen af dette kompakte CHINON 35F-M er så beskeden som 135 mm i længden, 79 mm i højden og 52 mm i bredden på trods af det gedigne håndtag, der bevirker at man får et virkelig godt greb om kameraet. Hele apparatet vejer kun 450 gram uden batterier.

Vejl. udsalgspris: Kr. 1.095,- excl. etui.

Importør: A-S Finn Jensen.





Agfa-Gevaert med seks nye super-8-film

Agfa Moviechrome 40 og 160 ASA i Normal-, Plus- og Soundversioner

Med to nye smalfilmstyper, deriblandt for første gang én med en følsomhed på 23 DIN, udvider Agfa-Gevaert nu sit Super-8-film-sortiment. Det er Agfa Moviechrome 40 (17 DIN) og Agfa Moviechrome 160 (23 DIN), der udmærker sig ved klare og lysende farver selv i skyggepartierne. Begge filmtyper er vidtgående identisk opbygget i deres versioner »normal«, »plus« og »sound« og muliggør derfor også for amatøreren at kunne sammensplejse alle versioner af de 2 film.

Agfa Moviechrome 40 og Agfa Moviechrome 160 er praktisk taget ens. D.v.s. der, hvor det er formålstjenligt og teknisk muligt, er opbygningen foretaget med identiske elementer. Således bliver der foruden de samme farvekoblere i de enkelte lag også anvendt samme lagopbygning, samme filmbase, samme magnettone-karakteristik på de forbesporede film (»plus« og »sound«), og der benyttes samme, ligeledes ny forarbejdningsproces.

Tydelig forbedret farvegengivelse

Ved at bruge nye farvekoblere, der danner farvestoffer med væsentlig lavere nabofarvetætheder, samt ved at udnytte emulsionstekniske fremskridt – f.eks. ved at fremelske såkaldte interimageffekter – viser Moviechrome filmene i alle farveområder

en tydelig forøgelse af farvebrillansen og dermed også af lyskraft og farveenhed.

Især er disse forbedringer synlige i de blå og de røde toner, hvilket navnligt gør sig bemærket i gengivelsen af mellembliat og hudtoner. Netop hudtoner er som bekendt vanskelige at gengive, fordi filmen på den ene side skal vise de fineste detaljer naturligt, og på den anden side virke sympatisk, sund og homogen.

Disse krav opfylder filmene Agfa Moviechrome 40 og Agfa Moviechrome 160 på grund af farveforbedringerne, men også på grund af gradationskurvens form. Den har ikke blot indflydelse på kontrastgengivelsen, men påvirker lige så meget andre vigtige kvalitetsegenskaber, som bidrager til at klare de i praksis forekommende optagesituationer på fremragende vis. Fremhæves skal her det store eksponeringsspillerum, den eksakte inddeling af fine lysnuancer, den udlignede farvebalance og den høje farvebrillans. For Agfa Moviechrome 160 gælder det også, at den har en usædvanlig høj farveintensitet i forhold til den høje følsomhed – en forudsætning for at gengive filmoptagelser under ugunstige lysforhold med en naturlig og levende farvevirkning.

Fint korn – bedre skarphed

Ved de nye film er der også gjort meget for finkornethed og skarphed. Den høje kvalitetsstandard, som kendetegner Agfa Moviechrome 40 og Agfa Moviechrome 160 med hensyn til fint korn, har man navnlig opnået gennem den dobbelte opbygning af de tre farvelag. Ved forskellige metoder har man desuden kunnet forbedre skarpheden, således ved at benytte emulsioner med lavere gelatineindhold, ved farvekoblere, der er bedre forankret i emulsionen og ved indfarvede skillelag, som formindsker lysspredningen. Facit: Med Agfa Moviechrome 40 og Agfa Moviechrome 160 får den kvalitetsbevidste amatør altså to filmtyper med en tydeligt bedre farvelyskraft også i skyggepartierne, men endnu finere korn og bedre skarphed.

De nye Agfa Moviechrome smalfilm kommer på markedet i Danmark i 1981.



Agfa-Gevaert går ind i markedet for spejlreflekskameraer

Agfa-Gevaert går nu ind i spejlreflekskamera-markedet: Europas største kamerafabrik præsenterer et alsidigt SLR-system med tre prisbillige Kompakt-kameraer som tyngdepunkt. Den halvautomatiske model Agfa Selectronic 1 og de helautomatiske modeller Selectronic 2 og 3 er alle moderne udstyrede kvalitetskameraer med særlig vægt på let betjening. Det tekniske udstyr tilgodeser nemlig i første linie fotografens praktiske behov.

Pentax LX

Et fuldt udbygget spejlreflekskamera med udskiftelige søgere og SPD lysmåler system (silicone photo diode) som måler lyset direkte på filmplanet ved automatisk indstilling.

Der er mulighed for manuel betjening, automatisk blitzkontrol gennem søgeren. Som noget helt specielt, har Pentax LX lukkertider fra 1/2000 sek til 125 hele sek.

Contax med indbygget motor

Contax kunne præsenterer et nyt spejlreflekskamera med indbygget motor, en fordel kun KONICA har haft gennem et år. Contax produceres i nær samarbejde med Yashica, og her blev der præsenteret et Yashica spejlreflekskamera med Quartslukker.

Prøv en ny fremragende sort/hvid film...

EFKE
KB-14
KB-17
KB-21

fremstillet på licens fra
DUPONT
Fotowerke
ADOX
GMBH

ADOX igen!

KB-film 135/36 i genbrugsvenlig patron.

Husk at få den danske instruktionsfolder med tabeller etc. hos fotohandleren.

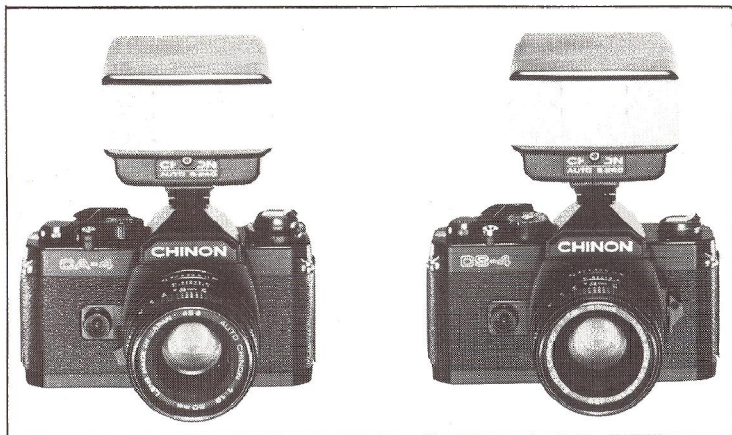
EFKE 135-36
KB14
135-36
18 DIN - 20 ASA

EFKE 135-36
KB17
135-36
17 DIN - 40 ASA

EFKE 135-36
KB21
135-36
21 DIN - 100 ASA

Bemærk den fordelagtige pris

FOTO-IMPORT
ODENSE · (09) 109145



Chinon CA-4 Chinon CS-4

Chinon – godt på vej

At denne stand var godt besøgt kan ikke undre nogen. Det skortede ikke på nyheder – hverken på SLR-, Målesøger- eller smalfilmsområdet. Den tid, hvor Memotron var et begreb, der stod for noget tungt og klodset, er nu ovre. Man kan fristes til at kalde dette: »Fjerde gang – lykkens gang!« For på spejlrefleksområdet bliver Chinons nye serie-4 sikkert en succes. Serien omfatter Memotron 4, CS-4, CE-4, CM-4 og CA-4.

CS-4 er en lille sag på 455 g og har M42 standardgevind. Eksposeringen køres manuelt ved fuld blændeåbning og indikeres i søgeren over 3 LED-lamper. CM-4'eren er næsten identisk med CS-4 men har bajonetfatning.

Memotron-4, CE-4 og CA-4 er alle automatiske med blændeprioriteret eksponering. De to førstnævnte har desuden mulighed for winder tilslutning.

Noget nyt er også et nyt databagstykke til 4-serien. Bagstykket har et manual svarende til det, man finder på en skrivemaskine og man kan dermed taste næsten alt, hvad man vil af informationer ind på filmnegativet. Der er memoryfunktion, så man med op til 25 tal eller bogstaver kan præge flere negativer med samme data. Der er også en IMPRINT-funktion, hvormed man kan indtaste forskellige oplysninger for hver enkelt eksponering.

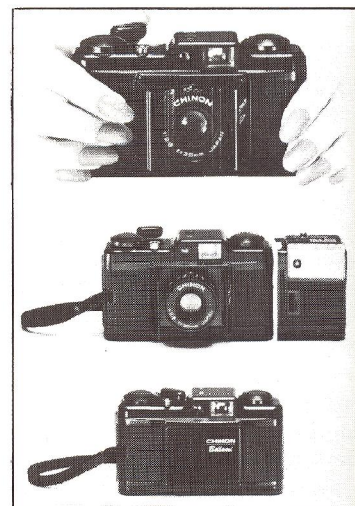
På objektiv-fronten er der nu to nye zoomobjektiver, der begge spænder over normalbrændvidden; nemlig henholdsvis en 28-50 mm f:3,5-4,5 og en 35-70 mm f:2,7-3,5. Begge er meget kompakte og den sidstnævnte har desuden Macro-indstilling med en nærgrænse på 25 cm.

Da de største nyheder på Photo-Kina gerne er »små«, må vi også nævne fænomenet Chinon Bellami. Dette er et kamera, der kunne lede tanken hen på

ting som Minox og Rollei 35 – noget, der fylder som en pakke cigaretter i lommen. Dog er der ikke tale om et pocketapparat, da Chinon Bellami er et fuldt udviklet 35 mm målesøgerkamera med lukkertider på 1/8-1/1000 sek., objektiv 35 mm f:2,8 og indstillelig filmfølsomhed fra 15-27 DIN. Taske eller etui kan undværes da objektivet efter brug trækkes ind i selve kamerahuset bag et par skodder. Disse åbnes automatisk og objektivet går frem ved at aktivere filmfremtræksarmen.

De 250 g dette kamera vejer kommer til at koste et pænt stykke over de 1.000 herhjemme.

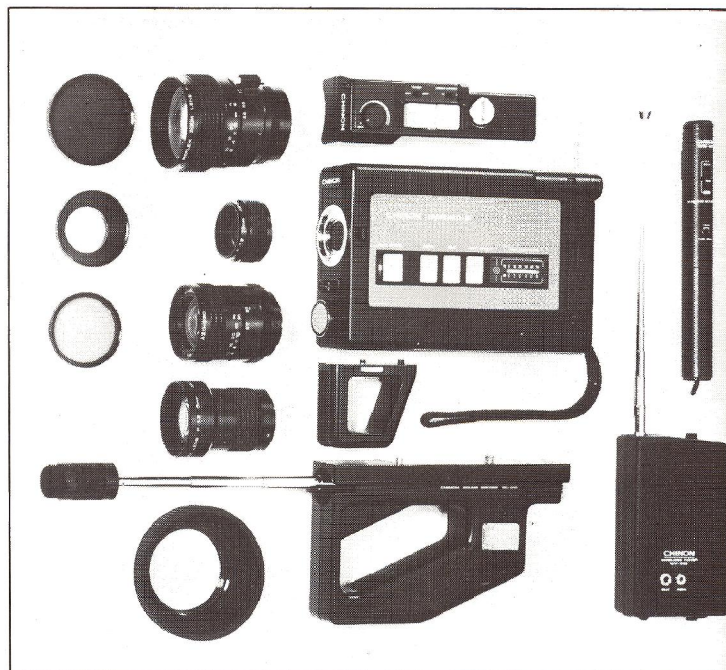
På smalfilmsiden var Chinon også godt med. Der kommer bl.a. en ny stereo-fremviser (SS-1000) og en lyd-fremviser med dagslysskærm (Auto 300). Af det mere bemærkelsesværdige er den nye Chinon System-8, der i sin ide tenderer hen mod udviklingen indenfor SLR-kameraerne. Det vil sige, at man med denne super-8 optager har næsten uanede muligheder i at til-



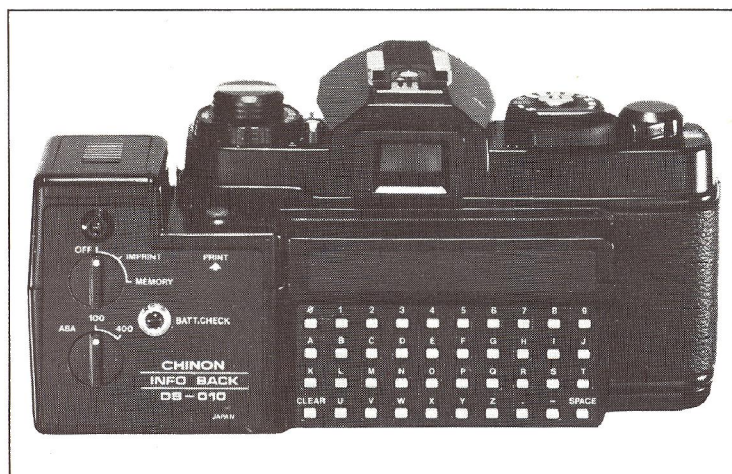
Chinon Bellami

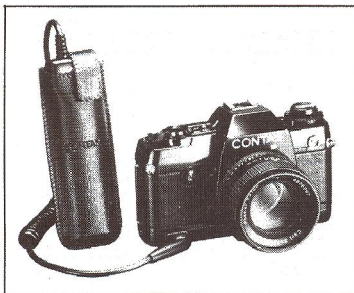
passe sig denne optager til ens behov og krav. Man har således valgmulighed mellem 4 udskiftelige objektiver, motorzoom-enhed med variabel zoomhastighed, fjernstyringskontrol, lyddel med indbygget mikrofon og meget mere. En optager som denne kan kun falde godt ind blandt entusiastiske film-amatører.

Chinons nye systemoptager



Det nye databagstykke fra Chinon





Contax 137 MD Quartz med løs batteripakke.

137'eren, der fangede interesse. Dette kamera har været undervejs siden Contax RTS kom på markedet. Resultatet er blevet et ganske kompakt SLR-kamera med indbygget micromotor til styring af lukker, spejl og filmtransport med hastigheder op til 2 billeder pr. sek. For at få disse funktioner til at køre uhyre præcist styres de af den nye quartz-teknologi.

Eksponeringen er automatisk og blændeprioriteret og kører efter det om sig bredende princip med lysmåling i spejlhuset. Her anvender Contax dog to SPD-sensorer, der i en kombination forener almindelig TTL-måling og måling direkte på filmplanet.

Søgeren, der ikke er udskiftelig, indikerer alle de informationer man kunne tænke sig – de automatisk valgte lukkertider,

TTL-måling og kører over en silicone-celle. I søgeren, der har kombineret micro- og snitbilledindstilling, læses lukkertiderne over LED-lamper. Automatikken kan låses (AE-lock) samtidig med der er mulighed for korrigerig på to blænder til hver side.

Contax's 139 Winder kan tilsluttes Yashica FX-D og trække filmen med op til to billeder pr. sek. Til FX-D Yartz kan man vælge mellem 23 Yashica ML objektiver og op til 25 fra Zeiss T-serien.

En helt anden sag fra Yashica er den prisbillige FX-3 – et meget enkelt og kompakt spejlreflekskamera. FX-3 er et helt igennem manuelt kamera. Det eneste elektroniske i dette apparat bruges til at køre lysmåleren. Lukkeren er af metalspalte-typen og arbejder helt mekanisk mellem tider fra 1-1/1000 sek.

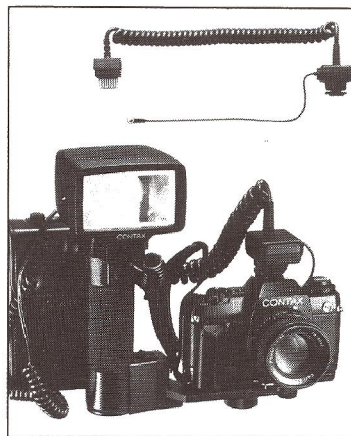
Yashica FX-3



CONTAX med quartz præcision

Udover den kendte Contax RTS er der nu to nye modeller, hvor elektronik og quartz-styring spiller en stor rolle. De to nye skud på stammen kaldes Contax 137 MD Quartz og Contax 139 Quartz.

Det var først og fremmest



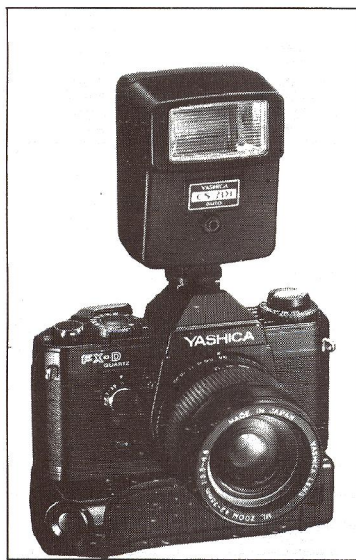
Contax 137 MD Quartz med RTF 540 blitz og TLA-adapter.

blændeindstilling, filmtæller, advarsel ved filmudløb samt blitzladning og følgetid ved brug af Contax TLA-20 Auto Flash, som kører over kameraets TTL-målesystem. Strømforsyningen klarer med 4 1,5 V AA-pennlight

batterier og som standardtilbehør følger også en batteripakke med spiralkabel, som man kan placere i lommen ved fotografering i kulde.

Contax 139 Quartz er næsten identisk med 137 MD Quartz. Denne har dog ikke indbygget winder men tilslutning til extern winder.

Både Contax 137 og 139 kan naturligvis benyttes i forbindelse med det righoldige ekstraudstyr som i forvejen findes til Contax RTS. Takket være den megen elektronik er der nu også ting som et infrarød kontrol-sæt, radiokontrol, intervalltimer, databagstykker m.m. Men ikke at forglemme kører Contax med de tyske kvalitetsobjektiver fra Carl Zeiss. Her er der nu omkring 25 objektiver at vælge imellem – lige fra 15 mm til 1000 mm med Contax/Yashica-bajonet.



Yashica FX-D Quartz.

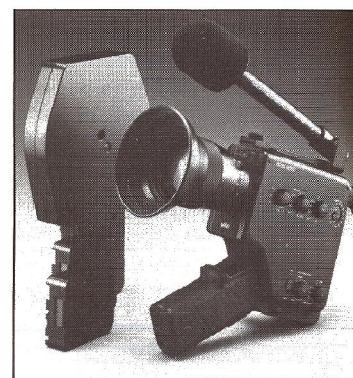
To kompakte letvægtede fra Yashica

Da Yashica som bekendt har et nært samarbejde med Contax kan det ikke undre nogen, at quartz-begrebet dukker op i Yashicas produktion; nemlig med den nye Yashica FX-D Quartz. Denne har som Contax 137 og 139 en uhyre nøjagtigt arbejdende lukker, der ved blændeprioriteret automatik, arbejder trinløst fra 11 til 1/1000 sek. Lysmålingen er centervejet

Ny dimension i super-8 med Nizo

Det, der vakte mest opsigt på Brauns stand var nok det nye »flagskib« fra Nizo. Denne super-8 optager med betegnelsen 6080 må kunne tilfredsstille selv den mest kræsn amatørers krav. Her er næsten tænkt på alt. Nizo 6080 kører med 15 m kassetter (både stum og lyd) og er samtidig tilpasset de nye film på 60 m. Objektivet er også noget for sig, nemlig et Schneider Macro Variogon med brændvidde fra 7-80 mm og en lysstyrke på f:1,4. Selvom man på 7 mm er godt inde på vidvinkelområdet kan man tredoble effekten ved hjælp af Nizo Ultrawide III.

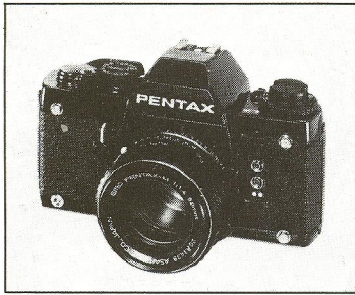
Ved siden af den almindelige modlysblande følger også et kompendium med optageren. Dette kaldes CompoMask og har 10 udskiftelige masker hvorved man kan lave trickoptagelser med kikkerteffekt og meget mere. En anden finesse til trickoptagelser er at Nizo 6080 har mulighed for dobbelteksponering, både automatisk og manuelt. Udover dette er der også fade-funktion som kan køre med to hastigheder, alt efter hvilken effekt man vil opnå. Der er hele



Nizo 6080 med standard mikrofon og filmkassetter.

9 filmhastigheder at vælge imellem lige fra 9 til 54 bld/sek. Der er også de mere specielle hastigheder på 16 2/3 og 25 bld/sek. som bruges til overspilling på videobånd. Lyddelen er af en kvalitet, der skulle kunne stå mål med en god kassettebåndoptager. Optagelse kan styres manuelt eller automatisk, men selv ved manuel optagelse er der en funktion, der sikrer mod overstyring.

Nizo 6080 leveres i en eksklusiv aluminiumskuffert og med standardudstyr som retningsbestemt mikrofon, NC-akkumulatorbox, ladeaggregat, to gummijestykker, modlysblande og kompendium med 10 trickmasker.



Pentax LX med normalsøger og -objektiv.

PENTAX fejrer 60 års fødselsdag med introduktion af Pentax LX-systemet

Med den nye Pentax LX kan man nok antyde at et mål og en milepæl i Pentax's produktion er nået. Pentax's SLR-serie har fået en ukronet konge – et systemkamera, som hverken professionelle eller seriøse amatører kan undgå at fatte interesse for.

Der må have været travlt på Pentax fabrikkerne op til denne messe, da det rent ud sagt er fantastisk at et så avanceret kamera og især det næsten uoverskuelige ekstratilbehør kunne introduceres så hurtigt.

Pentax LX er som sagt et systemkamera i ordets bredeste forstand, noget lig de store Nikon og Canon kameraer. Der er f.eks. ikke mindre end 9 forskellige søgere og 8 udskiftelige matskiver. Til automatisk filmtransport kan man vælge mellem en Winder LX og et Motor-

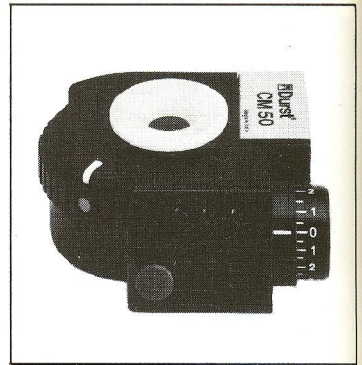
drive LX. Bagstykket kan udskiftes til magasin med 250 optagelser. Desuden er der også to databagstykker, henholdsvis et »Dial Data LX«, hvor man kan indkode dato, måned og år, og et »Watch Data LX«, hvor man kan belyse negativterne med nøjagtig klokkeslet.

Hvad selve kameraet angår, kører det automatisk med blændeprioriteret automatik. Lysmålingen sker via en Silicone-celle, der fra spejlhusets bund måler det indfaldende lys på selve filmplanet. Lukkeren er elektromekanisk og lukkergardinet lavet af Titanium, hvilket betyder, at der kan eksponeres på tider helt op til 1/2000 sek. Manuelt kan lukkertiden indstilles ned til 4 hele sek. – men på automatik og med lysstærke objektiver går apparatet helt ned på tider til 125 sek. Endvidere indebærer

lysmålersystemet, at man med to nye blitz (AF-280 T og AF-400 T) også ved blitzfotografering kan bruge LX'ens TTL-måling.

På trods af alt dette vejer Pentax LX ikke mere end ca. 800 g med normaloptik f:1,4 og standardsøger.

Udover dette pragtkamera lancerede Pentax også 3 nye SCM Pentax-M objektiver til 35 mm kameraerne; nemlig en zoom 24-50 mm f:4,0, en 35 mm f:1,4 og en tele på 300 mm f:4,0. For Pentax Auto 110 kamerasystem kom der ligeledes 3 nye objektiver: en 18 mm f:2,8 – en 70 mm f:2,8 og en zoom på 20-40 mm f:2,8. Pentax LX vil vi gerne senere vende tilbage til, da dette kamera og systemet omkring det, er alt for omfattende til at komme nærmere ind på her.



Durst CM 50 farveanalyator

Nye elektroniske farveanalyatorer i den lave og mellemste prisklasse.

»CM 50 Color Meter« er en prisbillig farveanalyator til måling af farve- og sværtningsstæthedene i farvenegativer. Integrale farvemålinger sker direkte under objektivet, og negativets tæthed måles integralt på grundbrættet til eksponeringsbestemmelsen. Den indbyggede foto-diode sikrer præcise målinger og stor nøjagtighed fra gang til gang med en meget fin reproducerbarhed. Som alle andre Durst farvemålingsapparater er også CM 50 forprogrammeret fra fabrikken. Durst CM 50 passer til alle Durst amatørforstørrelsesapparater.

Durst »CM 300 Color Meter« er en farveanalyator til mere avancerede amatørfotografer til bestemmelse af den rigtige farvefiltrering og eksponeringstid/blændekombination ved forstørrelser eller farvenegativer, med den store ekstra fordel, at den målte eksponeringstid også styres af DM 300. Der er derfor ikke brug for et separat slukur i mørkekammeret.

CM 300 kan også benyttes til tæthedsmålinger og kontrol af eksponeringstiden ved sort/hvide negativer såvel som med farvediapositiver. Kan også bruges til måling af de sort/hvide negativeres kontrast og dermed til bestemmelse af den nødvendige papirgradation eller filtreringen ved multigrade papirer. Leveres forprogrammeret fra fabrikken, hvilket nedsætter forbrugers eget programmeringsarbejde til et minimum. Medfølgende programmeringskort gør det muligt at opbevare ethvert ønsket antal programmeringsdata.



Pentax LX med søgertilbehør.

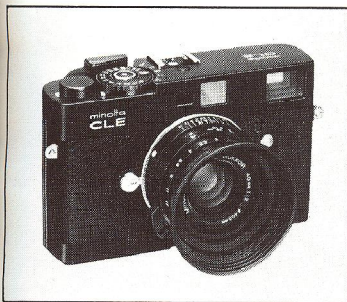
Ny blitz fra Braun

Vario Zoom 340 SCA er det omstændige navn på den nye Flash fra Braun Electric. Af tekniske finesser kan man nævne kipbar reflektor der vandret kan drejes 174 gr. og 120 gr. lodret. Desuden kan reflektoren indstilles til at dække henholdsvis 28, 45 og 100 mm brændvidder. Noget mere specielt er, at man frit kan vælge mellem 3 ledetal (f.eks. 24, 34 eller 48 ved 21 DIN) således at man ved forskellige film på 18, 21, 24 og 27 DIN kan ar-

bejde med to faste blændeindstillinger, nemlig bl. 4 og 8. På den måde retter blitzen sig efter den enkelte films følsomhed og kun rækkevidden ændres – f.eks. med blænde 4 med 6 m ved 18 DIN og op til 17 m ved 27 DIN.

Betegnelsen SCA står for et adaptersystem, der gør at blitzens sko kan tilpasses specielt til kameraer som Canon, Leitz, Minolta, Nikon og Olympus. Udover dette kan man til 340 SCA få ekstraudstyr som refleks-skærm, filtersæt, slaveenhed og beredskabstaske.





Minolta CLE med 40 mm Rokkor-objektiv.

Avanceret målesøgerkamera fra Minolta

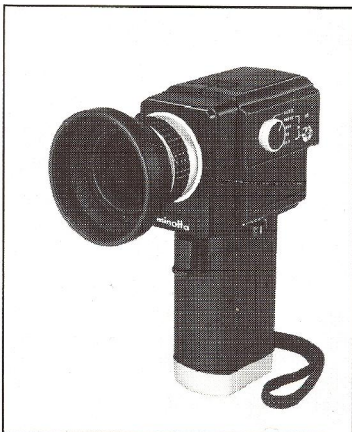
Minolta har hentet inspiration og erfaring fra Leitz med lanceringen af den nye Minolta CLE. I sit ydre minder denne nye model i høj grad om den nu udgåede Leica CL. Men det har heller aldrig været nogen hemmelighed, at Minolta i sin tid lavede kamerahuset til den lille Leica. Men Minolta har altså taget arven op med en videreudvikling af dette apparat. I modsætning til den »gamle« CL'er er Minolta CLE et automatisk målesøgerkamera med blændeproriteret automatik. Lukkertiderne arbejder trinløst fra 1/2 til 1/1000 sek. og lyset måles direkte fra lukkergardinet eller filmplanet – et system, der bl.a. er kendt fra Olympus OM-2.

I søgeren er der indikering af lukkertiderne via LED og lysrammesøgere for henholdsvis 40 og 90 mm objektiver. Udover disse to udskiftelige objektiver har Minolta også produceret en 28 mm vidvinkel til CLE. Som tilbehør er der også en lille blitz til CLE. Ved at placere blitzen i hotshoe fatningen kobles den sammen med kameraets TTL-måling

og blitzlyset måles på selve filmplanet. Auto Electroflash CLE har endvidere indbygget vidvinkeldiffuser til at dække 28 mm linsen. I lighed med Pentax har Minolta nu også et spejlrefleks-kamera til 110-film på markedet. Apparatet hedder 110 Zoom SLR Mark II og har fast zoomoptik.

Til 35 mm SLR-serien er der kommet 6 nye Rokkor-objektiver. En tele på 200 mm f:4,0 et nyt fiskeøjeobjektiv på 16 mm f:2,8 samt 4 micro-macrolinser på henholdsvis 12 1/2, 25, 50 og 100 mm.

På lysmålerområdet har Minolta altid haft ry for at være godt med. På denne messe vistest ikke mindre end 7 nye målere, som nok fortrinsvist henvender sig til videnskab, industri og fagfotografer. De nye lysmålere har betegnelserne: AutoMeter III, Color Meter II, Spot Meter M, Luminance Meter I? Illuminance Meter, Spot Thermometer 616 og Chroma Meter.



Luminance Meter I gr.

Konicas F-serie udvides

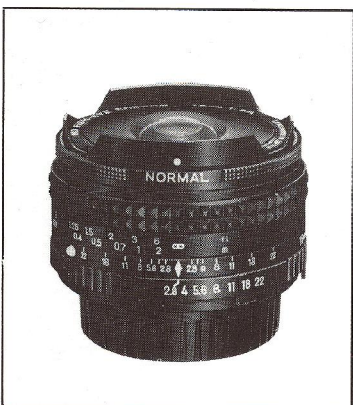
Tiden er åbenbart ved at løbe fra den populære Konica TC. To nye SLR-kameraer er fremme og sammen med FS-1 (med indbygget winder) udgør de den nye F-serie. Apparaterne hedder Konica FC-1 og FP-1 og er kendetegnende ved et kompakt sort design. I modsætning til TC og FS-1 kan man med de to nye modeller frit vælge, om man vil køre med motorwinder.

Både FC-1 og FP-1 har automatisk filmilægning – et system Konica har haft held med. I det hele taget er der lagt vægt på problemfri betjening blandt andet med eksponeringsautomatik for begge kameraers vedkommende. Her udskiller de sig fra hinanden ved at FC-1 kører med det velkendte lukkertidsproriterede automatik mens FP-1 arbejder med programmeret automatik – altså en kombineret blænde/tid funktion.



Konica FP-1

Minoltas nye fiskeøje-objektiv



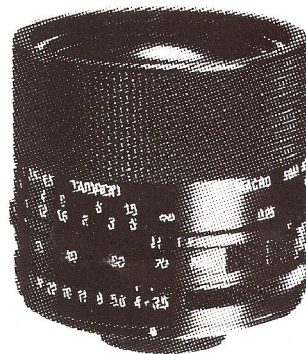
En nytænkning i microcomputer-elektronik giver også mulighed for tilslutning af ting som radiokontrolsæt. Intervaltimer m.m. Desuden er der nu også kommet to blitz til F-serien, nemlig X-24 og X-36. Disse går ind i kamerahusets automatik via blitzskoen og blitzens funktion kan følges i søgeren.

Sluttelig er objektivserien udvidet med 3 nye Hexanon-objektiver – en 24 mm f:2,8, 35 mm f:2,8 og en zoom på 70-150 mm f:4,0.

3 Tamron zooms der passer til dit spejlrefleks.



Tamron 28-50 mm F3,5 vidvinkel-zoom – kun 5 cm lang – vægt 297 gram og indbygget makro!
Kr. 1795,- + adapter



Tamron 35-70 mm F3,5 spændende universal-zoom. Vægt 322 gram, længde 6 cm – også indbygget makro!
Kr. 1795,- + adapter



Tamron 70-150 F3,5 – utrolig kompakt tele-makro-zoom. Vægt 456 gram – længde 10 cm!
Kr. 1795,- + adapter

TAMRON
Danmarks mest solgte og mest alsidige objektivprogram.

Minoltas egen objektivserie til CLE.

